

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная организация
«Прогимназия №14» города Бугульмы
(АНО ОО «Прогимназия №14»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
АНО ОО "Прогимназия №14"
ИНН 1645023682
Директор Безрукова Е.В.
Действителен с 07.12.2022 по 07.03.2024

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора
Хасанова О.В.
« 29 » 08 2024 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(Протокол
от «29» 08 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
и введена в действие
приказом директора
АНО ОО «Прогимназия №14»
№ 103 - о/д от «29» 08 2024 г.
Е.В. Безрукова



**Рабочая программа дополнительного образования
вокальной студии «Наше время»
на 2024 – 2025 учебный год**

**Направленность: художественно-эстетическая
творческая деятельность**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 2.09.2024 – 28.05.2025

Разработчик:
Барабошкина Е.А.
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования вокальной студии «Наше время» разработана с учетом:

- Дополнительной образовательной программы АНО ОО «Прогимназия № 14»;
- Устава Автономной некоммерческой организации общеобразовательной организации «Прогимназия №14» города Бугульмы (АНО ОО «Прогимназия №14»);
- Положения о рабочих программах учебных предметов, дисциплин, (модулей)
- Результатов изучения запросов и интересов воспитанников и их родителей (законных представителей).

Рабочая программа может реализовываться с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме)

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В программе предусмотрены занятия с учениками начальной школы с 1 по 4 класс. Набор в вокальный кружок «Наше время» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 4 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Рабочая программа имеет художественную направленность, предусмотрена на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 35 минут в каждой группе (классе). Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Цель данной программы:

познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

К концу первого года обучения дети будут *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети будут *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети будут *знать/понимать*:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

К концу четвертого года обучения дети будут *знать/понимать*:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни школы;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей, друзей, педагогов и учащихся прогимназии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников обогащается эмоционально –духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно –творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-хоровой студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно –познавательная, коммуникативная и социально –эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы и методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана.

Содержание программы дополнительного образования «Наше время»

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рвать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевки на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л. Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На третьем году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика Знакомство с голосовым аппаратом	2
2	Певческая установка. Дыхание	2
3	Детский фольклор.	3
4	Детские песни в нашей жизни Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2
5	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота Основы музыкальной грамоты. Ритм	7 4
6	Вокальная позиция. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	3
7	Звуковедение.	3
8	Дикция.	4
9	Канон. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 1 1
		Итого: 34

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2
2	Звук. Тембр звука.	1
3	Детские песни в нашей жизни.	1
4	Фольклор. Жанры РНМ.	1
5	Унисон. Вокальная постановка Вокальная позиция.	11
6	Дикция. Дикция вокальных звуков.	4
7	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1
8	Сценическая хореография.	3
9	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5
10	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5
		Итого:34

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Вокальная музыка». Правила пения. Песня. Напев. Богатство вокальных жанров. Характер песни. Пение с музыкальными инструментами.	9
2	«Музыкальные символы и знаки». Нотный стан. Звукоряд. Ноты. Длительности. Размер. Паузы. Нюансы. Пение по нотам.	7
3	«Способы исполнения вокальной музыки». Ансамблевое пение. Сольное пение. Хор. Вокально-инструментальная музыка. Пение а capella. Пение с микрофоном. Особенности человеческого голоса.	10
4	«Сценическая культура». Театрализация. Культура движений на сцене. Владение микрофоном. Создание образов средствами вокальной музыки. Хор. Солисты. Дирижёр.	8
		Итого: 34

Четвертый год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов

1	Вводное занятие	1
2	Эстрадное творчество	2
3	Фонограмма, её особенности и возможности	5
4	Приёмы работы с микрофоном	5
5	Пластическое интонирование.	5
6	Сценический имидж	5
7	Приёмы ансамблевого исполнения.	5
8	Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	5
9	Творческий отчёт.	1
		Итого:34

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

1 класс

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности, содержание</i>	<i>Форма деятельности</i>	<i>Дата</i>
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о технике безопасности, об охране голоса	1	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	Беседа. Изучение первичного и закрепление новых знаний по теме. Распевания.	04.09
2	Знакомство со строением голосового аппарата	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Звукоизвлечение, звукообразование.	Изучение первичного закрепление и новых знаний. Практические упражнения, распевания, фонопедический тренинг.	11.09
3	Певческая установка. Дыхание	1	Знакомство с понятием установка. Певческая установка. Подготовка к празднику «День учителя»	Изучение и первичного закрепление новых знаний. Игровые упражнения речевое и певческое дыхание, попевки. Вокальная работа над песней.	18.09
4	Певческая установка. Дыхание	1	Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания. Подготовка к празднику.	Закрепление новых знаний. Выработка певческого дыхания. Вокальная работа с текстом песни.	25.09

5	Детский фольклор. Распевание	1	Беседа о детском фольклоре. Работа над русской народной песней.	Изучение и первичного закрепление новых знаний.	02.10
6	Детский фольклор. Распевание	1	Работа над песней, образ песни, характер музыки	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов.	09.10
7	Детский фольклор. Распевание	1	Работа над песней, создание единого образа в песне	Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Выработка единой манеры исполнения песни. Обобщение и систематизация знаний	16.10
8	Детские песни в нашей жизни	1	Работа над песней	Прослушивание детских песен в исполнении детских ансамблей, хоровых коллективов. Изучение и первичного закрепление новых знаний. Распевания, вокальные упражнения.	23.10
9	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	1	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом.	Прослушивание песен из мультфильмов. Распевания, вокальные упражнения.	06.11
10	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота	1	Продолжить развитие певческого аппарата. Умение выстраивать музыкальные предложения.	Изучение и первичного закрепление новых знаний. Распевания, вокальные упражнения на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	13.11
11	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	1	Подготовка к празднику Работа над песней	Закрепление новых знаний. Распевания, вокальные упражнения на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	20.11

12	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	1	Отрывистый звук – мягкая атака звука	Изучение и первичного закрепление новых знаний. Распевания, вокальные упражнения на выработку «полётного звучания», ансамблевого строя.	27.11
13	Унисон. Слух – основной регулятор голоса	1	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	Закрепление новых знаний. Распевания, вокальные упражнения с элементами двухголосия на выработку чистоты интонации, ансамблевого строя.	04.12
14	Унисон. Берегите свой голос	1	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	Изучение и первичного закрепление новых знаний. Фонопедические вокальные упражнения, распевания на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	11.12
15	Унисон. Мелодия, мелодизм	1	Анализ мелодии, текстовая характеристика. Распределение дыхания и правильное формирование звуков.	Фонопедические вокальные упражнения, распевания на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	18.12
16	Унисон. Вокальная музыка. Строй	1	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки	Слушание вокальной музыки крупных (музыкально-драматическое произведение, оратория), средних (кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт) и малых (романс, песня) жанров. Распевания на выработку чистоты интонации,	25.12

				ансамблевого унисона.	
17	Вокальная позиция	1	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	Изучение темы, упражнения на формирование верной вокальной позиции, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.	15.01
18	Вокальная позиция. Вокальные упражнения, попевки, распевания	1	Ознакомить детей с рядом физических упражнений на правильную постановку вокального аппарата	Обобщения и систематизации знаний. Тренинг формирования верной вокальной позиции, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.	22.01
19	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	Комплексное применение знаний. Упражнения «Пение на ощущения».	29.01
20	Звуковедение	1	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука	Упражнения на формирование вокальных гласных, кантилены исполнения.	05.02
21	Звуковедение. Пение слогов	1	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.	Выработка правильного звукообразования, единой манеры исполнения через попевки на губной вибрации и фонопедические приемы.	12.02
22	Звуковедение. Пение слогов.	1	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.	Комплексное применение знаний. Выработка правильного звукообразования, единой манеры исполнения через попевки на губной вибрации и фонопедические приемы.	19.02
23	Дикция. что такое	1	Знакомство с понятием «дикция».	Отработка четкого произношения звуков,	26.02

	дикция.		Разучивание скороговорок.	выполнение упражнений и распеваний на дикцию.	
24	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.	Разминка для лица и мимики. Отработка четкого произношения звуков, выполнение упражнений и распеваний на дикцию и артикуляцию.	05.03
25	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	Работа над развитием нижней челюсти, губ.	Артикуляционная разминка, упражнения на укрепление мышц языка.	12.03
26	Дикция. Работа над развитием дикции	1	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.	Комплексное применение знаний	19.03
27	Основы музыкальной грамоты. Ритм	1	Знакомство с понятием ритм.	Работа над метроритмом в знакомых песнях. Выработка навыка чтения простейших ритмических рисунков с помощью ритмослогов.	02.04
28	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации	Выработка навыка чтения простейших ритмических рисунков с помощью ритмослогов.	09.04
29	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	1	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.	Работа по развитию ритмического в осприятия через игру на музыкальных инструментах.	16.04
30	Основы музыкальной грамоты.	1	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами.	Усвоение новых знаний. Работа с терминами. Исполнение тематических попевок.	23.04
31	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	Работа над мелодией. Движения под музыку, соразмеряя шаг с характером произведения (медленно-быстро, плавно-скачкообразно, жанровыми особенностями (вальс, марш, мазурка и т.д.).	30.04

32	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	Звукоподражание животным, птицам, людям.	Комплексное применение знаний. Краткий разбор музыкального примера устно или письменно, отмечая яркие мелодические или ритмические интонации.	07.05
33	Канон	1	Знакомство с понятием канон. Подготовительный этап работы над двухголосием.	Разучивание скороговорок в речевом каноне, затем с применением мелодий. Отработка ансамблевого строя в двухголосии.	14.05
34	Выступление (концерт)	1	Урок обобщения полученный знаний и навыков.	Комплексное применение знаний	21.05

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

2 класс

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем занятий</i>	<i>Кол -во часов</i>	<i>Основные виды деятельности, содержание</i>	<i>Форма деятельности</i>	<i>Дата</i>
1	Беседа и технике безопасности, об охране голоса. Введение. «Летние впечатления»	1	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос.	Изучение и первичного закрепление новых знаний.	2.09
2	Голосовой аппарат. Звук и его свойства.	1	Вспомнить и углубить знания, полученные в прошлом году о голосовом аппарате, звукоизвлечении.	Изучение и первичного закрепление новых знаний. упражнения на формирование верной вокальной позиции, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.	09.09
3	Работа над песней к	1	Подготовка к празднику «День	Распевания. Отработка четкого произношения	16.09

	концерту «День учителя»		учителя»	текста, чистоты интонирования мелодии.	
4	Звук. Тембр звука. Работа над песней	1	Звук. Тембровая окраска звука. Звукоизвлечение.	Знакомство с тембральной характеристикой певческих голосов. Упражнения на выработку правильного певческого звукоизвлечения	23.09
5	Детские песни в нашей жизни.	1	Разновидности песен. Анализ детских песен. Выявление предпочтения со стороны учащихся.	Знакомство с жанрами детских песен, с творчеством композиторов и исполнителей детских песен.	30.09
6	Русский фольклор. Русские народные песни - разучивание.	1	Подготовка к празднику Разучивание песни работа над фразировкой	Знакомство с детскими русскими народными песнями. Отработка фразировки в песне.	07.10
7	Унисон. Песни из мультфильмов Упражнения на развитие унисонного звучания.	1	Развивать умение анализировать музыкальные направления. Умение определять характер песни и связь характера музыки с сюжетом мультфильма.	Разучивание комплекса упражнений на развитие звучания в унисон.	14.10
8.	Унисон. Знакомство с манерой пения. Овладение собственной манерой пения	1	Манера пения. Показать детям разные манеры исполнения песни. Определение приоритетной манеры певческого исполнения.	Выполнение комплекса упражнений на развитие вокальных навыков.	21.10
9	Унисон. Произведения различных жанров. Детские песни	1	Жанры песен. Комплекс упражнений на развитие вокального	Изучение и первичного закрепление новых знаний.	11.11

	в исполнение эстрадных певцов.		аппарата с элементами ритмики. Беседа о эстрадных певцах. Собственная трактовка исполнения детских песен эстрадными певцами. Стиль вокального исполнения.		
10	Унисон. Упражнения на развитие «легкого» звука	1	Разучивание комплекса упражнений для развития «легкого звука»	Изучение и первичного закрепление новых знаний. Фонопедические вокальные упражнения, распевания на выработку чистоты и легкости интонации, ансамблевого унисона.	18.11
11	Унисон. Вокальная постановка.	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора, Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата	Закрепление новых знаний. Фонопедические вокальные упражнения, распевания на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	25.11
12	Унисон. Вокальная постановка	1	Развивать умение правильного звуко-образования. Пение закрытым ртом.	Распевания на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	02.12
13	Вокальная позиция.	1	Правильная вокальная позиция – комплекс упражнений на развитие вокальной позиции.	Изучение темы, упражнения для продвинутых на формирование верной вокальной позиции, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.	09.12
14	Вокальная	1	Ознакомить	Обобщения и	16.12

	позиция. Физические упражнения.		детей с рядом физических упражнений на укрепление мышц вокального аппарата Подготовка к празднику. Работа над песней.	систематизации знаний. Тренинг формирование верной вокальной позиции, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Работа над мелодией песни.	
15	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Подготовка к новогодним утренникам.	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора. Работа над песней.	Выполнение комплекса упражнений на развитие и ощущение резонатора. Работа над ритмическим рисунком песни, дикцией.	23.12
16	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	Дать представление о сценической культуре.	Беседа о сценической культуре. Разработка сценического образа песни.	13.01
17	Использование элементов ритмики, сценической культуры		Роль ритма, ритмики в создании образа песни.	Беседа о сценическом движении. Разучивание танцевальных движений для песни.	20.01
18	Движения под музыку	1	Сценическое движение.	Разучивание комплекса движений, помогающих раскрыть образ, но не мешающих исполнению песни.	27.01
19	Движения под музыку	1	Развитие умения двигаться под музыку - ритмически правильное выполнение движений	Отработка специальных навыков сценического движения.	03.02
20	Дикция.	1	Понятие «дикция» Разучивание скороговорок.	Выработка правильных движений артикуляционного аппарата. Отработка четкого произношения звуков, выполнение упражнений и распеваний на дикцию.	10.02

21	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.	Изучение и определение значения и роли артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.	17.02
22	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	Работа над раскрепощением нижней челюсти, губ.	Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок. Изучение технических приемов работы с гласными и согласными звуками.	13.02
23	Дикция. Работа над развитием дикции	1	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.	Выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией (на примере песни).	24.02
24	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации	Воспроизведение ритмического рисунка в речевом скандировании, хлопками, притопами, шагами и другими движениями. Работа над запоминанием типичных сочетаний длительностей на основе ритмических остинато, исполнение остинатных ритмических рисунков на детских музыкальных инструментах.	03.03
25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.	Развитие умения хорошо читать нотный текст. На этом этапе происходит установление и закрепление в сознании учащихся связи между звуком и символом его выражения - нотным знаком.	10.03
26	Вокально-	1	Роль вокально-	Развитие навыков	17.03

	хоровые навыки в исполнительском мастерстве		хоровых навыков в исполнительском мастерстве	исполнительского мастерства, культуры исполнения, поведения на сцене.	
27	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве	Выработка навыков петь осмысленно и выразительно, исполняя фразировку произведения и точно произнося текст.	07.04
28	Работа с микрофоном.	1	Развивать умение работать с микрофоном. Правильная постановка корпуса, рук.	Изучение правил работы с микрофоном, выработка правильной певческой постановки, свободы корпуса – естественного положения руки и локтя, не поднятых плеч.	14.04
29	Сценическая хореография	1	Роль хореографии. Что такое хореография. Связь вокала и танца.	Изучение танцевальных движений. Развитие чувства ритма в движении и выработка умения сохранить и изменить заданный темпо-ритм самостоятельно.	21.04
30	Актерское мастерство	1	Комплекс упражнений на развитие актерского мастерства.	Отработка правдивости и точности простейших физических действий. Выработка навыка ориентироваться и самостоятельно действовать в сценическом пространстве.	28.04
31	Постановка танцевальных движений	1	Комплекс движений – соответствующих образу и характеру песни	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях. Постановка сценического образа, на основе выученных движений составление танца.	05.05
32	Театральная постановка	1	Развивать умение перевоплощаться под музыку.	Развитие в процессе работы на сцене: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания памяти, ассоциативного и образного, логического мышления. Выработка умения донести свои идеи и ощущения до	12.05

				зрителя.	
33	Беседа о творчестве современных композиторов	1	Беседа о творчестве современных композиторов.	Изучение и первичного закрепление новых знаний.	19.05
34	Просмотр видеозаписей выступлений детей	1	Анализ работы за год, обобщение.	Работа над ошибками в исполнении.	26.05

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

3 класс

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности, содержание</i>	<i>Форма деятельности</i>	<i>Дата</i>
1	Беседа о технике безопасности на вокальных занятиях	1	Беседа о правилах пения, интонирования, о гигиене голосового аппарата	Изучение и первичного закрепление новых знаний.	2.09
2	«Вокальная музыка». Песня.	1	Определение основных форм песни, роли мелодии в песне. Вокально-хоровая деятельность	Изучение формальной структуры песен, особенностей стихотворных текстов, которые лежат в основе песни.	09.09
3	Мелодия.	1	Выявление характерных черт песенного жанра. Подготовка к празднику «День учителя»	Изучение типовой структуры песни в популярной и электронной музыке. Работа над песней. Отработка дикции, артикуляции, унисона, ровного звуковедения.	16.09
4	Богатство и разнообразие вокальной музыки	1	Развитие умений слышать мелодию в музыке. Вокально-хоровое исполнение	Изучение куплетной формы, строфической формы. Работа над фразировкой песни (кульминация фразы, или логический акцент).	23.09
5	Романс и песня	1	Характерные жанровые черты романса. Интонация.	Изучение формы романса. Работа над фразировкой романса (кульминация фразы, или логический	30.09

			Лиричность. Выявление мелодических и ритмических особенностей романса. Работа над кантиленой	акцент), кантиленой.	
6	Детские песни. Частушки	1	Определение роли ритма, пульса, акцента в частушках. Ритмические упражнения	Творческая работа с фольклорным текстом частушек.	07.10
7	Характер и образ в песне	1	Пение с движениями под музыку. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха	Выработка навыков петь осмысленно и выразительно, исполняя фразировку произведения и точно произнося текст песни. Распевания, упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма.	14.10
8.	Пение с музыкальным и инструментами	1	Исполнение песенного поурри с шумовыми, ударными инструментами	Воспроизведение ритмического рисунка в речевом скандировании, хлопками, притопами, шагами и другими движениями. Работа над запоминанием типичных сочетаний длительностей на основе ритмических остинато, исполнение остинатных ритмических рисунков на детских музыкальных инструментах.	21.10
9	Обобщение темы «Вокальная музыка»	1	Обобщение знаний о разных жанрах и стилях вокальной музыки. Хоровое пение	Слушание вокальной музыки крупных (музыкально-драматическое произведение, оратория), средних (кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт) и малых (романс, песня) жанров. Распевания на выработку чистоты интонации, ансамблевого унисона.	11.11
10	Символы и знаки в	1	Определение образа,	Развитие умения хорошо читать нотный текст.	18.11

	музыке		настроения, характера в музыке. Вокально-хоровая деятельность. Пение по нотам	Установление и закрепление в сознании обучающихся связи между звуком и символом его выражения - нотным знаком.	
11	Образ музыки на нотном стане	1	Определение на слух интонаций, «китов» в музыке, исполнение песен по нотам.	Воспитание представлений. Развитие представления внутренним слухом звучание нотной записи «предслышать написанное».	25.11
12	Длительность звука. Паузы. Интонация	1	Вслушивание в интонации природы в музыке, высказывание своего мнения. Вокализация мелодий музыкальных произведений.	Комплексное применение знаний. Краткий разбор музыкального примера устно или письменно, отмечая яркие мелодические или ритмические интонации, паузы.	02.12
13	Образ движения в музыке. Ритм, темп	1	Установление взаимосвязи мелодии, темпа, динамики и инструментов при передаче образа движения в песне	Развитие чувства ритма, ощущения выразительности, ритмоинтонационных тяготений и одновременно точности прочтения метроритмической записи.	09.12
14	Творческая лаборатория «Ноты и звуки»	1	Определение произведений на слух, составление графической записи (нотами) мелодий. Песен. Подготовка к празднику.	Творческая работа. Комплексное применение знаний. Работа над песней	16.12
15	Регистр. Нюансы.	1	Вокальное исполнение под фортепиано и без музыкального сопровождения (акапелла) Работа над песней	Ритмическая импровизация. Ролевая игра. Слушание музыки.	23.12
16	Обобщение темы «Музыкальные символы и знаки»	1	Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен сольное,	Пропевание мелодий песен сольфеджио. Творческое задание «сочини и пропой мелодию», в которой поступенное движение	13.01

			коллективное.	чередуется со скачками.	
17	«Способы исполнения вокальной музыки».		Беседа о способах пения, о музыке вокруг нас. Разучивание вокальных упражнений для акапелла	Знакомство с формами и жанрами вокальной музыки, особенностями исполнения. Изучение технических приемов пения асарелла.	20.01
18	Особенности вокальной музыки. Кантилена. Бельканто. Фрагменты опер	1	Слушание фрагментов оперы, выявление характерных черт жанра. Вокальное исполнение музыки	Изучение особенностей исполнения вокальной музыки в жанре опера. Слушание.	27.01
19	Пение ансамбле в	1	Определение основных черт ансамбля. Разучивание двухголосия	Пение двухголосных попевок. Пропевание мелодий двухголосных песен сольфеджио. Выработка техники единой манеры исполнения.	03.02
20	Сольное пение	1	Угадывание на слух изученных произведений. Пластическое интонирование. Танец и пение	Исполнение двухголосных песен с фрагментами солирующей партии. Работа над мелодией по группам.	10.02
21	Хоровое пение	1	Анализ мелодии. Разучивание двухголосия. Пение по партиям	Развитие умения интонационно чисто исполнять мелодию и слышать второй (первый) голос.	17.02
22	Хор и солисты	1	Высказывание эмоционального отношения к произведению, определение типа хора на слух. Хоровое пение с солистами	Знакомство с видами хоров (женские, мужские, детские, смешанные. Академические, детские, народные, камерные, церковные). Слушание.	13.02
23	Вокально-инструментальные коллективы	1	Детские коллективы «Мзиури», «СимплСтафф», «Непоседы» Вокально-хоровая работа над песнями.	Знакомство с видами вокально-инструментальных коллективов. Слушание.	24.02

24	Пение a'cappella	1	Русские народные песни. Песни по выбору обучающихся. Пение акапелла	Слушание. Пение a'cappella в народном творчестве. Исполнение попевок a'cappella.	03.03
25	Кантилена. Стаккато	1	Фрагменты песен, музыки из кинофильмов, мультфильмов. Угадывание, определение на слух и исполнение песен из популярных к/ф, м/ф. Ансамблевое пение	Отработка кантилены в пении, приемов звуковедения. Пение на стаккато.	10.03
26	Эстрадное пение. Особенности голоса	1	Пение с микрофоном. Упражнения для певческого дыхания перед микрофоном и звукообразования	Углубление знаний правил работы с микрофоном, выработка правильной певческой постановки, свободы корпуса – естественного положения руки и локтя, плеч.	17.03
27	«Сценическая культура». Культура поведения на сцене	1	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве	Изучение правил поведения на сцене и работы со зрителем. Формирование сценической культуры.	07.04
28	Театрализация песни	1	Подражание животным и птицам, работа над интонацией, высотой звука. Хоровое и сольное пение	Совершенствование артистических навыков. Коллективные действия (в пении, танцах, играх).	14.04
29	Культура движения на сцене	1	Исполнение песен с движениями. Работа над этикой и эстетикой исполнения	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях. Постановка сценического образа, на основе выученных движений составление танца.	21.04
30	Владение микрофоном	1	Пение с микрофоном. Фонограммы. Правила дыхания у микрофона	Отработка навыков исполнения в микрофоны.	28.04

31	Создание образов средствами вокальной музыки	1	Хоровые и сольные произведения без слов (вокализы, игры и др.) Имитация звуков моря, пения птиц. Разучивание упражнений для развития хорошей дикции	Развитие в процессе работы на сцене: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного, логического мышления. Выработка умения донести свои идеи и ощущения до зрителя.	05.05
32	Дирижёр	1	Хор. Оркестр. Дирижёр. Повторение значений дирижёрских жестов. Пение с дирижёром	Пение с дирижированием. Специальные упражнения на развитие понимания дирижер-ского жеста.	12.05
33	Музыкальная лаборатория «Вокальная музыка». Разнообразие вокальной музыки.	1	Исследование основных качеств вокальной музыки разных жанров и стилей. Вокальное исполнение (коллективное, сольное)	Слушание вокальной музыки разных жанров, углубление знаний. Комплексное применение знаний.	19.05
34	Просмотр видеозаписей с выступлений детей.	1	Анализ работы за год, обобщение.	Работа над ошибками в исполнении.	26.05

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

4 класс

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности, содержание</i>	<i>Форма деятельности</i>	<i>Дата</i>
1	Беседа о технике безопасности на вокальных	1	Беседа о правилах пения, интонирования, о гигиене голосового	Беседа. Изучение первичного и закрепление новых знаний по теме. Распевания.	04.09

	занятиях		аппарата		
2 3	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	Расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»; понятие «манера исполнения»; - подбор песенного репертуара	Слушание концертных выступлений известных детских эстрадных вокальных ансамблей, шоу-групп. Анализ вокальной техники и манеры исполнения. Распевания. Работа над песней.	11.09 18.09
4 5 6 7 8	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	5	Понятие - фонограмма, её виды и особенности; - слушание и анализ записей «плюсовок» и «минусовок»; - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...); - запись фонограмм.	Подбор тональности для детских голосов. Знакомство с видами голосов в вокальном ансамбле, изучение особенностей их звучания. Распевания, упражнения на выработку пения в эстрадной манере, унисона, ансамблевого строя.	25.09 02.10 09.10 16.10 23.10
9 10 11 12 13	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	5	Знакомство с техническим устройством микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями; индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических	Отработка навыков работы с микрофонами в движении. Упражнения на выработку бесшумного вдоха и плавного выдоха во время пения. Индивидуальная работа с микрофонами. Работа над песнями.	06.11 13.11 20.11 27.11 04.12

			умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление); - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции); - разучивание песенного репертуара.		
14 15 16 17 18	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	5	Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»; - просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Отработка правдивости и точности простейших физических действий. Выработка навыка ориентироваться и самостоятельно действовать в сценическом пространстве. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях. Постановка сценического образа, на основе выученных движений составление танца.	11.12 18.12 25.12 15.01 22.01
19 20 21 22 23	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	5	Знакомство с понятием сценический имидж, приёмы его создания; - знакомство с	Работа над созданием сценического движения. Импровизации в постановке танца. Совершенствование артистических навыков. Коллективные действия (в	29.01 05.02 12.02 19.02 26.02

	Индивидуальная вокальная работа.		<p>понятием - культура эстрадного мастерства - знакомство с понятием - образ песни;</p> <p>- выявление певческой склонности обучающихся;</p> <p>- индивидуальный подбор песенного репертуара;</p> <p>- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;</p> <p>- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);</p> <p>- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.</p>	пении, танцах, играх).	
24 25 26 27 28	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	5	<p>Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов);</p> <p>- пение учебно-тренировочного</p>	<p>Развитие навыков исполнительского мастерства, культуры исполнения, поведения на сцене. Выработка навыков двухголосия с элементами трехголосия, навыков осмысленного и</p>	05.03 12.03 19.03 02.04 09.04

			материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие); - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	выразительного исполнения, с верной фразировкой произведения.	
29 30 31 32 33	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	5	Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре; - слушание записей-примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»; - индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал»; - подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	Слушание концертных вокальных номеров. Изучение роли «Бэк-вокала» в песнях. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и сольного исполнения с бэк-вокалом.	16.04 23.04 30.04 07.05 14.05
34	Творческий отчёт	2	Выступление на выпускном концерте	Комплексное применение знаний	21.05 28.05

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в школе – так и на уровне города.

Электронные и цифровые образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы:

1. Онлайн школа инфоурок — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://school.infourok.ru/>
2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>
3. Коллекция детских песен <https://babysongs.ru/>
4. Платформа РUTUBE «Наше всё! Развивайки, обучайки» <https://rutube.ru/channel/9141570/>
5. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
6. Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru/>

Используемая литература

Список литературы для педагога

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004 г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

Репертуарные сборники:

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
2. Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005
3. Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986
4. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.

Литература для детей:

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.

6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Басина Н.Э., Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.